

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нижневартовска детский сад № 29 «Ёлочка»

Диагностический инструментарий
педагога-психолога

подготовила
педагог-психолог И.А.Зайцева

г. Нижневартовск

1. Диагностика адаптации к ДОУ

Методика «Успешная адаптация. Как ее измерить?» Автор А. Остроумова

Цель: выявить степень адаптации ребенка к условиям ДОУ.

Исследуемые функции: эмоциональное состояние ребенка, социальные контакты, сон ребенка, аппетит ребенка

Критерии оценки.

Факторы поведенческой адаптации:

- эмоциональное состояние;
- коммуникабельность;
- сон;
- аппетит

Каждый из факторов оценивается от +3 до -3 баллов от отлично адаптации до полной дезадаптации.

Эмоциональное состояние ребенка:

- +3 весел, жизнерадостен, подвижен, активен
- +2 улыбается, настроение хорошее, спокоен
- +1 иногда задумчив, замкнут
- 1 легкая плаксивость, хныканье
- 2 плачет за компанию, плач приступообразный
- 3 сильный плач, подавленное настроение.

Социальные контакты ребенка:

- +3 много друзей, охотно играет с детьми
- +2 сдержан, просится на руки, неохотно играет с детьми
- +1 безразличен к играм, отстранен, замкнут
- 1 невесел, с детьми не контактирует
- 2 проявляет тревогу, бросает начатые игры
- 3 недружелюбен, агрессивен, мешает детям играть

Сон ребенка:

- +3 спокойный, глубокий, засыпает быстро
- +2 сон спокойный
- +1 спит спокойно, но не долго
- 1 засыпает с хныканьем, тревожен во сне
- 2 засыпает с плачем, беспокоен во сне
- 3 отсутствие сна, плач.

Аппетит ребенка:

- +3 очень хороший аппетит, съедает все с удовольствием
- +2 хороший аппетит, ест до насыщения
- +1 аппетит выборочный, но насыщенный
- 1 отвергает некоторые блюда, капризничает
- 2 ест долго, неохотно
- 3 отказ от еды, отвращение к еде.

2. Диагностика готовности к школе

Для диагностики уровня готовности к школьному обучению применяется методика

«Оценка готовности ребенка к началу школьного обучения (Семаго Н., Семаго М.). Она позволяет оценить уровень сформированности предпосылок к учебной деятельности ребенка, его готовности к школе. Показатели готовности ребенка к школе можно ранжировать по уровню их значимости в следующем порядке: социально-коммуникативный, мотивационно-потребностный, произвольной регуляции собственной деятельности, интеллектуальный, речевой.

Предлагаемая программа состоит из 5 заданий и предлагает образец стимульного материала.

Первое задание: «Продолжи узор»

Второе задание: «Сосчитай и сравни»

Третье задание: «Слова»

Четвертое задание: «Шифровка»

Пятое задание: «Рисунок человека»

Предъявляемые задания позволяют оценивать уровень сформированности предпосылок к учебной деятельности: возможности работать в соответствии с фронтальной инструкцией, умения самостоятельно действовать по образцу и осуществлять контроль, обладать определенным уровнем работоспособности, а также вовремя остановиться в выполнении того или иного задания и переключиться на выполнение следующего.

Педагог-психолог работает с группой детей, состоящей не более чем из 12–15 человек.

Дети рассаживаются за столами по одному. Каждому ребенку дается подписанный бланк с заданиями, два простых карандаша мягкости «М» без ластика и один цветной карандаш. 2,6 – 3 балла – высокий уровень адаптированности. У ребенка преобладает радостное или устойчиво-спокойное эмоциональное состояние. Он активно контактирует со взрослыми, детьми, окружающими предметами, быстро адаптируется к новым условиям (незнакомый взрослый, новое помещение, общение с группой сверстников).

1,6 – 2,5 баллов – средний уровень адаптированности. Эмоциональное состояние ребенка нестабильно: новый раздражитель влечет возврат к отрицательным эмоциональным реакциям. Однако при эмоциональной поддержке взрослого ребенок проявляет познавательную и поведенческую активность, легче адаптируется к новой ситуации.

1 – 1,5 баллов – низкий уровень адаптированности. У ребенка преобладают агрессивно-разрушительные реакции, направленные на выход из ситуации (двигательный протест, агрессивные действия), активное эмоциональное состояние (плач, негодующий крик), либо отсутствует активность, инициативность при более или менее выраженных отрицательных реакциях (тихий плач, хныканье, отказ от активных движений, отсутствие попыток к сопротивлению, пассивное подчинение, подавленность, напряженность). Третье и четвертое задания при объяснении частично рисуются на доске. Инструкция подается короткими предложениями, четко, внятно и не быстро.

Все задания (кроме дополнительного задания к заданию № 2) выполняются простым карандашом.

По ходу выполнения заданий в заранее подготовленном листе наблюдений специалист отмечает особенности поведения и потребности детей в помощи (дополнительной подаче инструкции, повторении и т.п.) и темп деятельности ребенка. В разделе «Другое» отмечаются такие проявления, как «заплакал», «стал смеяться», «нуждается в постоянной помощи», «кривляется», «отказ», а также замедленный темп работы.

Каждое следующее задание подается после того, как все дети группы закончили выполнять предыдущее, за исключением задания № 4 (выполнение данного задания ограничено по времени двумя минутами, но детям об этом не говорится).

Инструкции даются с интонационными ударениями и паузами (в инструкциях такие смысловые ударения выделены жирным шрифтом).

Время работы с заданиями не превышает 15–20 минут на группу детей из 10–12 человек.

Вначале проводится оценка каждого задания по пятибалльной шкале. Затем проводится уровневая оценка. Оценка результатов выполнения ребенком всех заданий определяется суммой баллов по всем выполненным заданиям.

Экспериментальная беседа по определению внутренней позиции школьника.
(разработана Н.И. Гуткиной)

Содержание экспериментальной беседы определено характерными особенностями „внутренней позиции школьника“, выявленными в экспериментальных работах по ее изучению. Так, сформированность „внутренней позиции школьника“ своеобразно проявляется в игре в школу: дети предпочитают роль ученика, а не учителя и хотят, чтобы все содержание игры сводилось к реальной учебной деятельности (письмо, чтение, решение примеров и т.д.). Наоборот, в случае несформированности этого образования дети предпочитают в игре в школу роль учителя, а не ученика, а также вместо конкретной учебной деятельности — игру в перемены, разыгрывание прихода и ухода из школы и т.д.

Беседа состоит из 12 вопросов (см. Стимульный материал). Ключевыми являются вопросы 2 - 8, 10 - 12.

Вопросы №1 и №9 не являются ключевыми, так как на них практически все дети отвечают утвердительно, а потому они не являются информативными.

Если ребенок хочет в школу, то, как правило, он отвечает на вопрос №2 несогласием еще на год остаться в детском саду или дома и наоборот.

Важно обратить внимание на то, как ребенок объясняет свое желание идти в школу, отвечая на

вопрос №7. Часть детей говорит, что они хотят в школу, чтобы научиться читать, писать и т.д. Но некоторые ребята отвечают, что они хотят пойти в школу, потому что надоело в детском саду или не хочется спать днем в детском саду и т.д., то есть желание пойти в школу не связано с содержанием учебной деятельности или изменением социального статуса ребенка.

Вопросы №3, 4, 5, 6 направлены на выяснение познавательного интереса испытуемого, а также уровня его развития. О последнем дает некоторое представление ответ на вопрос №6 о любимых книгах.

Ответ на вопрос №8 дает представление о том, как ребенок относится к трудностям в работе.

Если испытуемый еще не очень хочет стать учеником, то его вполне устроит ситуация, предлагаемая ему в вопросе №10 и наоборот.

Если ребенок хочет учиться, то, как правило, в игре в школу он выбирает роль ученика, объясняя это желанием учиться (вопрос №11), и предпочитает, чтобы в игре урок был длиннее перемены, чтобы подольше на уроке заниматься учебной деятельностью (вопрос №12). Если же ребенок еще не очень хочет учиться, то соответственно выбирается роль учителя, и предпочтение отдается перемене.

Анализ ответов на вопросы показывает сформированность (+) или несформированность (-) „внутренней позиции школьника“. В неясных случаях ставится знак ($\pm$). В Приложении 1 даны примеры возможных ответов на ключевые вопросы в случае сформированной и несформированной „внутренней позиции школьника“.

3. Диагностика познавательных процессов

«Сравни картинки» (автор С.Д.Забрамная)

Цель: Проверка устойчивости и продуктивности внимания, проявление интереса к заданию, активность рассматривания.

Оборудование: Две картинки имеющие до 10 различий.

Процедура проведения: Перед ребёнком выкладывают две картинки. Инструкция: «Посмотри внимательно и скажи чем отличаются эти картинки».

Анализ результатов: Фиксируется как ребёнок понимает задание (не принимает задание, выполняет с помощью педагога, справляется самостоятельно) и характер процесса рассматривания (устойчивость, целенаправленность, заинтересованность работой, активность). Отмечается сколько отличий между картинками нашёл ребёнок.

«Разноцветная мозаика» (автор С.Д.Забрамная)

Цель: Проверка восприятия цветов, способности соотнесения одинаковых цветов, называния цветов, работы по образцу, зрительной памяти, мелкой моторики.

Оборудование: «Коврик», выложенный из элементов мозаики основных цветов (синего, зелёного, жёлтого, красного, чёрного, белого) и 6 квадратиков основных цветов.

Процедура проведения: Задание состоит из 3 этапов. Ребёнку показывают «коврик», выложенный из элементов мозаики основных цветов. Затем молча берут синий квадратик и кладут на соответствующий «кусочек» коврика. Жестом предлагают ребёнку продолжить. Если невербальной инструкции недостаточно, то ребёнку говорят: «Положи остальные квадратик на свои места».

«Какого цвета этот квадратик, а этот?» Определяем знание ребёнком основных цветов.

Ребёнка просят сложить такой же коврик рядом, затем образец убирают, а ребёнка просят собрать, «как было».

Анализ результатов: К 4-5 годам ребёнок знает основные цвета по названиям и указывает названный цвет, однако самостоятельное называние цветов может вызвать затруднения. На третьем этапе возникают ошибки у детей с несформированным вниманием. Они нуждаются в организующей помощи. Успешность выполнения задания показывает уровень развития зрительной памяти.

Дети с задержкой развития легко выполняют первое задание, но называние цветов может быть не освоено ими и в 5 лет.

Дети с УО не понимают смысла первого задания. Названия цветов усваиваются ими после специального обучения к 6-7 годам. Ребёнок перекладывает квадратик наугад.

«Пирамидка» (автор С.Д.Забрамная)

Цель: Проверка сформированности понятий величины, возможности использования

помощи, моторики, устойчивости интереса.

Оборудование: Пирамида с кольцами одного цвета (из четырёх колец).

Процедура проведения: Перед ребёнком ставят пирамидку и затем разбирают её.

Инструкция: «Надень колечки, чтобы снова получилась пирамидка». При необходимости оказывается помощь.

Анализ результатов: В 4 года ребёнок собирает методом «примеривания» или «проб и ошибок», к 5 годам – «зрительного соотнесения». При ошибке достаточно указания типа: «Посмотри, какое колечко больше?»

Дети с ЗПР выполняют задание на более низком уровне, дольше используют метод проб, им требуется больше помощи.

Дети с УО в 3-4 года радуются пирамидке, как объекту, но смысл задания не понимают, играют с кольцами, разбрасывают их. У ребёнка 4 лет наблюдается беспорядочное нанизывание колец на стержень. Речевая инструкция малоэффективна, требуются показ и совместное выполнение. Выполнение задания осложнено несформированностью мелкой моторики руки (ребёнок с трудом попадает отверстием кольца на стержень).

«Почтовый ящик»

(автор А.А.Венгер, модификация С.Д.Забрамной)

Цель: Проверка восприятия формы, способности соотнесения формы объёмного тела и её плоского изображения, возможности использования помощи, развития мелкой моторики, определение ведущей руки.

Оборудование: Коробка с прорезями и набор объёмных вкладок по форме прорезей (основания их соответствуют форме прорезей).

Процедура проведения: Перед ребёнком ставят коробку и раскладывают объёмные фигуры.

Инструкция: «Это почтовый ящик, но не простой. Письма в него приходят разные, и для них сделали разные отверстия. Смотри, какое это письмо (обвести основание одной из фигур)? Его надо опустить сюда (обводим соответствующее отверстие и «опускаем письмо»). Теперь ты почтальон и должен разложить все письма».

Анализ результатов: Дети с нормальным умственным развитием к заданию проявляют выраженный интерес. Дети 3 лет могут действовать способом проталкивания фигуры силой, без учёта формы прорезей. В 4 года пользуются способом примеривания, к 5 годам – зрительным соотнесением. При затруднении достаточно одного показа способа действия (высокая обучаемость). У детей ЗПР встречаются случаи неадекватных действий – манипулирования фигурами, разбрасывания, но при помощи взрослого они справляются с заданием. От помощи переходят к самостоятельному выполнению, однако намного дольше используют метод «примеривания» и «проб-ошибок».

Дети с УО самостоятельно не выполняют задание даже в 5-6 лет. Действия нецеленаправленны, используется силовое заталкивание фигур, много неадекватных действий. Помощь взрослого малоэффективна.

«Повторение слов» (автор С.Д.Забрамная)

Цель: Проверка развития слуховой памяти, динамики процесса заучивания слов ребёнком. Развитие навыка самоконтроля.

Оборудование: Карточка с набором слов: «ДОМ, ХЛЕБ, КОТ», «СУП, СОБАКА, КНИГА», «СЫР, ДЕРЕВО, ЯБЛОКО». Карточка с набором цифр (для детей 5 лет): «3, 1, 8» «6, 1, 9, 5» «7, 2, 8, 3».

Процедура проведения: Инструкция: «Сейчас мы будем играть. Я буду называть слова, а ты повторяй». Называют три знакомых слова и просят повторить, после этого называют ещё три и просят повторить наоборот: сначала последнее, потом второе, а потом первое. Когда ребёнок поймет смысл задания, даётся 3 набора слов, а затем цифры для детей 5 лет.

Анализ результатов: Дети понимают смысл задания и способны контролировать себя при воспроизведении слов, как в прямом, так и обратном порядке, замечая собственные ошибки.

Дети с ЗПР не сразу понимают смысл задания, необходимы организующая помощь и показ выполнения взрослым. После этого дети способны правильно выполнить задание, однако

возможны ошибки из-за недостаточно сформированного навыка контроля. Дети с УО задание не понимают. К 7 годам они способны повторить набор из 3-4 слов, но только в прямом порядке.

«Собери картинку» (автор С.Д.Забрамная)

Цель: Проверка сформированности наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Оборудование: Картинки с изображением хорошо знакомых детям предметов, разрезанные на 2, 3 и 4 части.

Процедура проведения: Вначале используют картинку, разрезанную на 2 части. Её размещают перед ребёнком таким образом, чтобы части изображения нельзя было просто сдвинуть и получить целое изображение. Ребёнка просят собрать картинку. Можно спросить: «Что здесь получится?» - это первая доза помощи. Если малыш не может собрать изображение, можно сложить его и снова разобрать на глазах у ребёнка. После того как у него получится, предъявляют картинки, разрезанные на три и четыре части.

Анализ результатов: Дети 3 лет складывают картинку из 2 частей методом «проб-ошибок». После 4 лет они переходят к зрительному соотнесению. Картинки, разрезанные на 4 части предлагаются с 4 лет, к 5 годам задание выполняется способом зрительного соотнесения. Дети с ЗПР собирают картинку из двух частей к 4 годам, картинка из четырёх частей может вызвать у них затруднение и в 5 лет. После показа способа действия (взрослый собирает, показывает ребёнку, а потом разрушает картинку), ребёнок выполняет задание. Ребёнку необходима организующая помощь взрослого.

Дети с УО не понимают смысла задания, хаотично перекладывают части картинки. К 5-6 годам ребёнок способен собрать картинку из двух – четырёх частей, но для этого им необходимо показать уже сложное изображение. Если части лежат в перевернутом виде, то складывание вызывает большие трудности. Однако для некоторых детей составление картинок из 4 частей остаётся в этом возрасте недоступным.

«Времена года» (автор С.Д.Забрамная)

Цель: Выявление представлений детей о временах года, запаса общих сведений об окружающем мире, проверка способности устанавливать причинно-следственные связи.

Оборудование: 4 картинки с изображением времён года и 12 маленьких картинок с изображениями различных предметов, явлений и видов деятельности, относящихся к определённым сезонам (по 3 на каждое время года).

Процедура проведения: Перед ребёнком раскладывают четыре картинки с изображением времён года, сопровождая каждую вопросом: «Когда это бывает?». Если ребёнок испытывает затруднения, взрослый указывает на характерные признаки сезона и вместе с ребёнком называет их, например: «Когда бывает снег?». После рассматривания и правильного названия всех четырёх картинок перед ребёнком раскладывают 12 маленьких картинок и просят разложить их на соответствующие группы по временам года.

Инструкция: «Посмотри, к какому времени года подходит картинка, и положи её туда».

Анализ результатов: Ребёнок 4 лет рассматривая картинку может определить время года, дав ему название, а опираясь на уточняющие вопросы взрослого может назвать признаки времени года. К 5 годам определение времени года по признакам не должно вызывать затруднение. Если ребёнок даёт неправильный ответ, необходимо спросить, почему ребёнок так решил, - возможно, этот ответ обоснован и соответствует его личному опыту.

Детям 5 лет с ЗПР трудно самостоятельно описывать картинку. При раскладывании карточек необходима помощь взрослого – наводящие вопросы, так как у детей недостаточен запас знаний.

Дети с УО обычно перечисляют всё что видят на картинке, при наводящих вопросах узнают время года. Ответы дают в виде отдельных слов, что связано с бедностью словаря и трудностями в построении фразы.

«Путаница» (автор Е.М.Борисова)

Цель: Выявление осведомлённости ребёнка, его кругозора и умения ориентироваться в

окружающей жизни, проверка эмоциональной реакции на нелепость в изображении.

Оборудование: Рисунок с забавным изображением содержащим ошибки «Дети в деревне».

Процедура проведения: Перед ребёнком кладут картинку с забавным изображением и дают 1-2 минуты на рассматривание, в это время взрослый следит за его эмоциональной реакцией. Если со стороны ребёнка нет реакции, то следует инструкция: «Посмотри, художник нарисовал картину и допустил в ней много ошибок. Что художник нарисовал неправильно?».

Анализ результатов: У детей «путаница» вызывает яркие эмоциональные реакции: смех, улыбка, реплики «так не бывает». К 4-5 годам у ребёнка складываются представления об окружающем мире, позволяющие заметить нелепость изображения. В поиске ошибок художника рассматривают картинку в определённой последовательности (как правило, это направление чтения: сверху вниз, слева на право). У некоторых детей пропуск деталей связан с неустойчивостью внимания и быстрым пресыщением.

Дети с ЗПР понимают нелепость изображений, но эмоциональной реакции у них слабо выражены. Стратегия рассматривания как правило хаотичная. Заметив ошибку, эти дети могут испытывать трудности при объяснении её смысла.

Дети с УО в 5 лет не замечают нелепицы. В ответ на вопросы об изображении они просто перечисляют то, что видят. Понимать ошибки художника они начинают к 7 годам, однако эмоциональные реакции у них неяркие, замедленные.

«Посмотри вокруг» (автор Г.А.Урунтаева)

Цель: Выявление умения ребёнка ориентироваться на собственном теле и относительно себя.

Проверка восприятия пространства.

Оборудование: 4 хорошо знакомых игрушки (расположить игрушки в комнате так, чтобы относительно ребёнка они находились справа, слева, спереди, сзади).

Процедура проведения: Ребёнку предлагают выполнить следующие задания:

1. Показать правую руку, левую ногу, правое ухо, левую ногу;
2. Расположив игрушки слева, справа, спереди, сзади от ребёнка, предложить рассказать, где какая игрушка стоит.
Ребёнку 5 лет можно предложить встать в центре комнаты и рассказать, что находится слева, справа, впереди, сзади от него.
3. Ребёнка просят на листе бумаги в клетку нарисовать в центре - круг, слева – квадрат, выше круга – треугольник, ниже – прямоугольник, над треугольником – 2 маленьких кружка, под треугольником – маленький кружок. Задание ребёнок выполняет последовательно.

Анализ результатов: Дети 4 лет легко справляются с первым заданием, иногда требуется помощь в форме наводящих вопросов: «В какой руке ты держишь ложку?». Свободно ориентируются на собственном теле, но испытывают трудности в ориентировке относительно себя, поэтому требуется уточняющие вопросы взрослого.

Дети 5 лет легко выполняют оба задания, затруднение могут вызвать задания направленные на ориентировку относительно другого предмета.

«Четвёртый лишний» (автор Е.М.Борисова)

Цель: Выявление уровня обобщения, аналитико - синтетическая деятельность, логическая обоснованность объяснений.

Оборудование: 6 карточек, на каждой из которых изображено по четыре предмета. Один из четырёх предметов отличается от других по теме.

Процедура проведения: Инструкция: «Посмотри, здесь нарисованы 4 картинки. Одна из них «лишняя», не подходит к другим трём. Какая картинка «лишняя» и почему?»

Для детей 4 лет первые 2 карточки («фрукты» и «овощи») предлагаются для демонстрации выполнения с помощью психолога. И только после этого следующие 4 карточки выполняются самостоятельно.

Дети 5 лет сразу приступают к самостоятельному выполнению заданий.

В случае успешного самостоятельного выполнения первого задания всё содержание инструкции уже не повторяется. Психолог ограничивается вопросами типа: «А здесь что не подходит?»

Анализ результатов: Дети 4-5 лет справляются с заданием в действенном плане, обобщают сходные предметы на функциональном уровне и определяют «лишний» предмет способом

противопоставления (например: это цветочки, а это - не цветочек).

Анализируют особенности обобщения ребёнком: обобщает ли он по понятийному признаку или делает обобщения на основе представления об одновременном участии предметов в житейской ситуации. Умеет ли подбирать обобщающее слово к группе предметов.

«Подбери картинки» (автор Е.М. Борисова)

Цель: Выявление запаса общих сведений об окружающем мире, проверка способности устанавливать причинно-следственные связи, выполнять классификацию и обобщение, объёма и устойчивости внимания.

Оборудование: Карточки (5х7 см) по 4 штуки для каждой классификационной группы: животные, мебель, игрушки, одежда, посуда, овощи.

Процедура проведения: Инструкция: «Рассмотри внимательно эти картинки и разложи их на группы, что к чему подходит». После того, как ребёнок разложит картинки на группы, психолог продолжает инструкцию: «Назови каждую группу одним общим словом».

Чаще всего затруднения вызывает 2 часть задания – обобщающее слово, психологу необходимо обратить внимание ребёнка на предметы в данной группе, например: «Посмотри ещё раз внимательно и скажи, какие здесь лежат картинки?» если наводящие вопросы не помогли ребёнку, психолог выполняет обобщение одной группы вместе с ребёнком: «пирамидка, машинка, мяч, кукла - игрушки».

Анализ результатов: Дети 4 лет при выполнении задания в основном справляются самостоятельно, иногда необходима помощь психолога, которую они переносят на следующее задание.

Дети 5 лет самостоятельно выполняют всё задание.

«Сравни картинки» (автор С.Д. Забрамная)

Цель: Проверка устойчивости и продуктивности внимания, проявление интереса к заданию, активность рассматривания.

Оборудование: Две картинки имеющие до 10 различий.

Процедура проведения: Перед ребёнком выкладывают две картинки. Инструкция: «Посмотри внимательно и скажи чем отличаются эти картинки».

Анализ результатов: Фиксируется как ребёнок понимает задание (не принимает задание, выполняет с помощью педагога, справляется самостоятельно) и характер процесса рассматривания (устойчивость, целенаправленность, заинтересованность работой, активность).

Отмечается сколько отличий между картинками нашёл ребёнок:

- 9-10 отличий - высокий уровень;
- 3-8 отличий – средний уровень;
- 1-2 отличия – низкий уровень.

«Пирамида в цветовой гамме Люшера»

(автор А.А. Венгер, Т.Л. Выготский)

Цель: исследование наглядно-действенного мышления, возможности моделирования

Оборудование: Пирамида с кольцами разного цвета.

Процедура проведения: Перед ребёнком ставят пирамидку и затем разбирают её.

Инструкция: «Надень колечки, чтобы снова получилась пирамидка».

Анализ результатов:

- соотносит величину колец, не взирая на цвет, зрительно - высокий уровень;
- примеряет некоторые кольца – средний уровень;
- использует метод «проб и ошибок» – низкий уровень.

«Разрезные картонки» (автор О. Усанова)

Цель: Проверка сформированности наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, перцептивного моделирования

Оборудование: Картинки с изображением хорошо знакомых детям предметов, разрезанные на 3, 4 и 5 частей.

Процедура проведения: Вначале предлагают собрать картинку из 3 частей, затем из 4, затем из 5 частей.

Анализ результатов:

- собрал картинку из 5 частей, соотносил зрительно – высокий уровень;
- собрал картинку из 5 частей при помощи проб – средний уровень;
- не справился с заданием, собрал картинки из 3-4 частей – низкий

«Подбери картинки» (автор Е М Борисова)

Цель: Выявление запаса общих сведений об окружающем мире, проверка способности устанавливать причинно-следственные связи, выполнять классификацию и обобщение, объёма и устойчивости внимания.

Оборудование: Карточки (5х7 см) по 4 штуки для каждой классификационной группы: животные, мебель, игрушки, одежда, посуда, овощи.

Процедура проведения: Инструкция: «Рассмотри внимательно эти картинки и разложи их на группы, что к чему подходит». После того, как ребёнок разложит картинки на группы, психолог продолжает инструкцию: «Назови каждую группу одним общим словом».

Чаще всего затруднения вызывает 2 часть задания – обобщающее слово, психологу необходимо обратить внимание ребёнка на предметы в данной группе, например: «Посмотри ещё раз внимательно и скажи, какие здесь лежат картинки?» если наводящие вопросы не помогли ребёнку, психолог выполняет обобщение одной группы вместе с ребёнком: «пирамидка, машинка, мяч, кукла - игрушки».

Анализ результатов:

- выделяют существенный признак – высокий уровень;
- выделяют несущественный признак – средний уровень;
- нет объяснения объединений – низкий уровень.

4. Диагностика свойств личностной и эмоционально-волевой сферы

ТЕСТ «ЛЕСЕНКА» ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ САМООЦЕНКИ (Т. Д. МАРЦИНКОВСКАЯ)

Стимульный материал. Рисунок лестницы, состоящий из семи ступенек. На рисунке нужно расположить фигурку ребенка. Для удобства можно из бумаги вырезать фигурку мальчика или девочки, которую ставят на лесенку.

Инструкция. Ребенку предлагают: «Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей; чем выше, тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке – самые хорошие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставит мама? Папа? Воспитательница?»

Проведение теста. Ребенку дают листок с нарисованной на нем лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребенок ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Анализ результатов. Прежде всего, обращают внимание, на какую ступень ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие дети». В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, но об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьезное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам, асоциальности у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, когда обесценивается сам ребенок, который приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведет.

Конкретно об отношении родителей к ребенку и их требованиях говорят ответы на вопросы о том, куда их поставят взрослые – родители, воспитательница.

Признаком неблагополучия, как в структуре личности ребенка, так и в его отношениях с близкими взрослыми являются ответы, в которых все родные ставят его на нижние ступеньки.

Тест тревожности (Темпл Р., Дорки М., Амен В.)

Детский тест тревожности предназначен для диагностики эмоциональных реакций ребенка на некоторые привычные для него жизненные ситуации.

Наглядный материал теста состоит из 14 рисунков и выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни ребенка

ситуацию. Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом - печальное.

Проведение исследования: рисунки показывают ребенку в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявляя ребенку рисунок, исследователь дает инструкцию. Всего 14 ситуаций и инструкций.

Инструкция.

Игра с младшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет с малышами»

Ребенок и мать с младенцем. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом»

Объект агрессии. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Одевание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка печальное или веселое? Он (она) одевается»

Игра со старшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми»

Укладывание спать в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) идет спать»

Умывание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной»

Выговор. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»

Игнорирование. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное?»

Агрессивное нападение «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?»

Собирание игрушек. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки»

Изоляция. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое?» Ребенок с родителями. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой»

Еда в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у этого ребенка: печальное или веселое? Он (она) ест».

Во избежание навязывания выборов у ребенка в инструкции чередуется название лица. Дополнительные вопросы ребенку не задаются.

Выбор ребенком соответствующего лица и словесные высказывания ребенка фиксируем в специальном протоколе.

Анализируем полученные данные. Проводим количественный и качественный анализ протоколов каждого ребенка.

Количественный анализ.

На основании данных протокола вычисляем индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

$$(ИТ) = (\text{Число эмоциональных негативных выборов}) : 14 * 100\%$$

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

а) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);

б) средний уровень тревожности (ИТ от 20 до

50%); в) низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до

20%). Качественный анализ.

Каждый ответ ребенка анализируем отдельно. Делаем выводы относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации.

Фиксируем выводы по количественному и качественному анализам.

Тест на выявление детских страхов А.И. Захарова и М. Панфиловой «Страхи в домиках»

Диагностика направлена на выявление и уточнение преобладающих видов страхов у детей

старше 3-х лет.

Инструкция по проведению

Психолог рисует контуры двух домов (на одном или на двух листах): черного и красного цвета, затем дает инструкцию ребенку: «В черном домике живут страшные страхи, а в красном — не страшные. Помоги мне расселить страхи из списка по домикам». Список страхов имеется в тесте, психолог называет по очереди страхи. Специалист записывает те страхи, которые ребенок поселил в черный домик.

У старших детей необходимо спросить: «Скажи, ты боишься или не боишься ...».

Особенности проведения тестирования.

Психолог при проведении теста находится рядом с ребенком, а не напротив, и периодически подбадривает ребенка.

Интерпретация теста

Анализируя полученные результаты, специалист подсчитывает страхи в черном доме и сравнивает их с возрастными нормами. Совокупные ответы ребенка объединяются в несколько групп по видам страхов. Если ребенок в трех случаях из четырех-пяти дает утвердительный ответ, то этот вид страха диагностируется как имеющийся в наличии. Из 31 вида страхов, выделенных автором, у детей наблюдаются от 6 до 15. У городских детей возможное количество страхов доходит до 15.

Список страхов для предъявления ребенку: когда остаешься один; нападения; заболеть, заразиться; умереть; того, что умрут твои родители; каких-то детей; каких-то людей; мамы или папы; того, что они тебя накажут; Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовища. (У школьников к этому списку добавляются страхи невидимок, скелетов, Черной руки, Пиковой Дамы - вся группа этих страхов обозначена как страхи сказочных персонажей); перед тем как заснуть; страшных снов (каких именно); темноты; волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных); машин, поездов, самолетов (страхи транспорта); бури, урагана, наводнения, землетрясения (страхи стихии); когда очень высоко (страх высоты); когда очень глубоко (страх глубины); в тесной маленькой комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства); воды; огня; пожара; войны; больших улиц, площадей; врачей (кроме зубных); крови (когда идет кровь); уколов; боли (когда больно); неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет (боишься, вздрагиваешь при этом); сделать что-либо не так, неправильно (плохо - у дошкольников); опоздать в сад (школу).

Все перечисленные здесь страхи можно разделить на несколько групп: медицинские страхи - боль, уколы, врачи, болезни; страхи, связанные с причинением физического ущерба

- транспорт, неожиданные звуки, пожар, война, стихии; страх смерти (своей); боязнь животных; страхи сказочных персонажей; страх темноты и кошмарных снов; социально-опосредованные страхи - людей, детей, наказаний, опозданий, одиночества; пространственные страхи - высоты, глубины, замкнутых пространств

Наличие большого количества разнообразных страхов у ребенка - это показатель преневротического состояния.

После выполнения задания ребенку предлагается закрыть черный дом на замок (нарисовать его), а ключ — выбросить. Данное действие необходимо для того, чтобы успокоить актуализированные детские страхи.

Возрастные особенности появления страхов

Младший дошкольный возраст

Боязнь сказочных персонажей, уколов, боли, крови, высоты, неожиданных звуков, одиночества, темноты, замкнутого пространства.

Старший дошкольный возраст

Страх смерти, смерти родителей, страх животных, сказочных персонажей, глубины, страшных снов, огня, пожара, нападения, страх войны.

Младший школьный возраст

Страх опоздания в школу, порицания, сделать что-нибудь не так, страх несчастья (магические представления).

Подростковый возраст

Страх смерти родителей, страх войны.

Возрастные нормы

(по А. И. Захарову)

Среднее число страхов

В дошкольном возрасте: - у девочек = 10,3; - у мальчиков - 8,2;

В школьном возрасте: - у мальчиков = 6,9; - у девочек = 9,2.

Методика «Паровозик» (Велиева С.В.)

Данная методика позволяет определить особенности эмоционального состояния ребёнка: нормальное или пониженное настроение, состояния тревоги, страха, позволяет выявить тревожность у ребенка. Ребенку предлагается расставить вагончики в соответствии с его цветовым предпочтением. Специалист говорит ребенку: «Рассмотри все вагончики. Давай построим необычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т.д.». Необходимо, чтобы ребенок удерживал все вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно обводятся рукой оставшиеся вагончики.

Применяется в индивидуальной работе с ребенком с 2,5 лет.

Стимульный материал: белый паровозик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

1 балл присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый – на третью; красный, желтый, зеленый – на шестую.

2 балла присваивается, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый – на вторую; красный, желтый, зеленый – на седьмую, синий – на восьмую.

3 балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий – на седьмую; красный, желтый, зеленый – на восьмую позицию. Результат работы.

Если в результате суммирования полученных данных, баллов оказывается:

- менее 3-х, то психическое состояние оценивается как позитивное;
- 4-6 баллах – как негативное психическое состояние низкой степени (НПС нс);
- при 7 – 9 баллах – как НПС средней степени;
- больше 9 баллов – НПС высокой степени.

5. Диагностика межличностных отношений

Социометрический статус ребенка. Игра «Секрет». Автор Я.Л. Коломенский

Задачи : выявить динамику межличностных отношений, так как партнерство может изменяться и возможны новые выборы;

Методика позволяет решить следующие задачи:

- 1) Установить социометрическую структуру в группе детского сада и социометрический статус ребенка,
- 2) Выявить мотивацию межличностных отношений партнеров общения.
- 3) уточнить ценностные ориентации в общении детей и их устойчивость.

На первом этапе целесообразно применить социометрическую беседу. Она проводится индивидуально, так чтобы дети не могли рассказать о ней друг к другу до конца эксперимента. Для этого привлекается воспитатель работающий в этой группе

1) межличностные отношения со сверстниками существенно влияют на положение ребенка в группе детского сада;

2) взаимоотношения в малых группах являются социально-психологическим фактором и условием формирования личности ребенка и его потребности в общении, готовность к партнерству и сотрудничеству в различных деятельности и ситуациях;

3) эмоциональная природа межличностных отношений определяет их значительное влияние на эмоциональное состояние и психологический комфорт в группе;

4) межличностные отношения пронизывают все виды деятельности, свободное нерегламентированное общение на протяжении пребывания в группе;

5) межличностные отношения - условие формирования самосознания и самооценки

дошкольника;

б) внутри их закладываются организаторские умения и предпосылки коллективистической направленности ребенка.

Материалом для эксперимента служат красочные картинки (открытки) с интересными для детей изображениями. Эксперимент проводится индивидуально.

Процедура: ребенку говорят о том, что сегодня в группе будет новая игра в «Секрет». Ему дают три картинки и говорят: «Ты можешь положить эти картинки кому хочешь: кого любишь, с кем тебе интересно играть, кто больше нравится. Можешь положить все одному ребенку, а можешь по одной разным детям.» Когда положит картинки в шкафчики детям, он уходит, а взрослый на обороте пишет, кому он ее положил. Затем составляет матрицу социометрических выборов. Данные этой матрицы сравнивают с данными первой матрицы (по социометрической беседе), с наблюдениями и выявляется динамика межличностных отношений в группе (изменения в выборе партнеров, устойчивость выборов)

Через два-три дня после игры в «Секрет» с детьми проводится беседа с целью выявления мотивов выборов. Результаты сопоставляются с данными первого этапа

Вопросы беседы составляют так, чтобы был выбор в действии или по значимым переживаниям. Например:

1. С кем бы ты хотел играть? Почему?
2. С кем бы ты не хотел играть? Почему?
3. С кем бы ты хотел дежурить в группе? Почему?
4. С кем бы ты не хотел дежурить в группе? Почему?
5. С кем бы ты хотел дружить? Почему?
6. С кем бы ты не хотел дружить? Почему?
7. Назови детей, с которыми в группе больше всего хотят играть, водиться, дружить.
8. Назови детей, с которыми не любят играть, не хотят дружить.

Формой обработки полученных данных является матрица, в которую вносятся выборы. При этом используются условные обозначения:

+ обозначаются положительные выборы;

- обозначаются отвержения.

По игре + и - обозначаются красным цветом; по дежурству - синим, по дружбе - зеленым цветом.

Матрица

№	Ф.И.ребенка (кто выбирает)	Ф.И. ребенка (кого вы бираете)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего выборов	
													+	-
	Иванова М. и т.д.	+	+	-									3	1
	Всего выборов	+												

При анализе «всего выборов» /по горизонтали слева/ видно сколько ребенок выбирал и отвергал детей; в графе «всего выборов» внизу /по вертикали/ видно сколько выбирали и отвергали самого ребенка. Например: Иванова М. Выбирала второго, седьмого и десятого ребенка (по списку), а отвергала четвертого, тогда ее трижды выбирала вторая по списку.

На основе анализа матрицы выявляются статусные структуры межличностных отношений. Полная структура включает следующие группы детей: в первую группу входят дети «звезды», с наибольшим числом выборов (6 и более выборов); во вторую группу – дети «предпочитаемые» (3-5 выборов); в третью группу включаются дети «принятые» (1-2 выбора); в четвертую – «отвергаемые» дети, которые не получили ни положительных выборов, ни отвержений.

1. Социометрический статус ребенка в системе межличностных отношений.

Для определения статуса ребенка выделяются группы:

1 группа - "предпочитаемые" - получают 6-7 выборов;

2 группа - "принятые" - получают 3-5 выборов;

3 группа - "непринятые" - получают 1-2 выбора;

4 группа - "изолированные" - не получившие ни одного выбора.

2. Уровень благополучия взаимоотношений (УБВ) в группе: соотносилось число членов группы, находящихся в благоприятных статусных категориях (1-2), с числом членов группы, оказавшихся в неблагоприятных статусных категориях (3-4).

УБВ считается высоким при 1+2 больше, чем 3+4; средний при 1+2=3+4 (или незначительном расхождении); низкий при значительном количественном преобладании числа членов группы, оказавшихся в неблагоприятных статусных категориях.

3. Важным показателем УБВ является также "индекс изолированности", т.е. процент членов группы, оказавшихся в 4-ой статусной категории (он не должен превышать 15-20%).

4. Эмоциональное благополучие или самочувствие в системе личностных взаимоотношений зависит и от числа взаимных выборов. Поэтому мы определяли коэффициент взаимности (КВ): $KB = (P1/P) * 100\%$, где P - общее число выборов, сделанных в эксперименте; P1 - число взаимных выборов.

5. Коэффициент удовлетворенности отношениями (КУ) - определяется процентным соотношением числа детей, имеющих взаимные выборы, к числу всех детей группы. На основании данного показателя можно судить насколько дети удовлетворены своими отношениями

По результатам можно судить о благополучии отдельных детей в группе (это дети 1-3 группы), о неблагополучии (дети 4-5 группы), а также микроклимате в группе. Так при наличии 3-5% детей с неблагополучием группа считается благополучной, а 12-20% таких детей говорит о неблагополучии группы в целом. Дети 1-ой и 2-ой группы имеют благополучную социальную ситуацию развития, у детей 4-ой и 5-ой групп она очень неблагоприятна.

6. Диагностика семейных отношений

Проективная методика «Рисунок семьи»

Методика предназначена для выявления особенностей внутрисемейных отношений. Она поможет прояснить отношения ребенка к членам своей семьи, то, как он воспринимает их и свою роль в семье, а также те характеристики отношений, которые вызывают в нем тревожные и конфликтные чувства. Узнав, каким ребенок видит окружающий мир, семью, родителей, себя, можно понять причины возникновения многих проблем ребенка и эффективно помочь ему при их разрешении.

Ребенку дают простой карандаш средней мягкости и стандартный чистый лист бумаги формата А4. Использование каких-либо дополнительных инструментов исключается.

Инструкция специалиста: «Нарисуй, пожалуйста, свою семью».

Не следует давать какие-то указания или уточнения. На возникающие у ребенка вопросы, такие, как «Кого надо рисовать, а кого не надо?», «Надо нарисовать всех?», «А дедушку рисовать надо?» и т. д., отвечать следует уклончиво, например: «Рисуй так, как тебе хочется». Пока ребенок рисует, вы должны ненавязчиво производить наблюдение за ним, отмечая такие моменты, как:

- порядок заполнения свободного пространства;
- порядок появления персонажей рисунка;
- время начала и окончания работы;
- возникновение трудностей при изображении того или иного персонажа или элементов рисунка (чрезмерная сосредоточенность, паузы, заметная медлительность и т. д.);
- время, затраченное на выполнение отдельных персонажей;
- эмоциональный настрой ребенка во время изображения того или иного персонажа рисунка.

По окончании рисунка попросим ребенка подписать или назвать всех изображенных персонажей рисунка. После того как рисунок будет завершен, наступает второй этап исследования – беседа. Беседа должна носить легкий,

непринужденный характер, не вызывая у ребенка чувства сопротивления и отчуждения.

Вот вопросы, которые следует задать:

1. Чья семья изображена на рисунке, – семья ребенка, его друга или вымышленного лица?
2. Где эта семья находится и чем заняты ее члены в настоящее время?
3. Как ребенок описывает каждого из персонажей, какую роль отводит каждому в семье?
4. Кто в семье самый хороший и почему?
5. Кто самый счастливый и почему?
6. Кто самый грустный и почему?
7. Кто больше всех нравится ребенку и почему?
8. Как в этой семье наказывают детей за плохое поведение?
9. Кого одного оставят дома, когда поедут на прогулку?

Можно задать ребенку для выбора решения 6 ситуаций: 3 из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, 3 — позитивные.

Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал с собой?

Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?

Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы), и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь? Ты имеешь ... билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?

Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?

Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но один из вас лишний. Кто не будет играть?

Для дальнейшей интерпретации предварительно узнать:

- возраст исследуемого ребенка;
 - состав его семьи, возраст братьев и сестер;
 - если возможно, иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду или школе.
- Интерпретация результатов теста

Полученное изображение, как правило, отражает отношение ребенка к членам его семьи, то, какими он их видит, и какую роль в семейной конфигурации отводит каждому.

На основании особенностей изображения можно определить:

1. Степень развития изобразительной культуры, стадию изобразительной деятельности, на которой находится ребенок. Примитивность изображения или четкость и выразительность образов, изящество линий, эмоциональная выразительность — те характерные черты, на основе которых можно различить рисунки.
2. Особенности состояния ребенка во время рисования. Наличие сильной штриховки, маленькие размеры часто свидетельствуют о неблагоприятном физическом состоянии ребенка, степени напряженности, скованности и т. п., тогда как большие размеры, применение ярких цветовых оттенков часто говорят об обратном: хорошем расположении духа, раскованности, отсутствии напряженности и утомления.
3. Особенности внутрисемейных отношений и эмоциональное самочувствие ребенка в семье можно определить по степени выраженности положительных эмоций у членов семьи, степени их близости (стоят рядом, взявшись за руки, делают что-то вместе или хаотично изображены на плоскости листа, далеко отстоят друг от друга, сильно выражены отрицательные эмоции и т. д.).

Назовем некоторые критерии по которым можно интерпретировать рисунок:

1. Отсутствие на рисунке одного из членов семьи означает:

А. Наличие бессознательных негативных чувств к этому человеку, которые субъект воспринимает как запретные: «Я должен любить этого человека, а он меня раздражает, и это плохо, поэтому я не буду его рисовать».

Б. Отсутствие эмоционального контакта с данным персонажем — его как бы нет во внутреннем мире субъекта.

2. Отсутствие на рисунке самого автора рисунка:

А. Трудности самовыражения в отношениях с близкими людьми, связанные с чувством неполноценности: «Меня здесь не замечают», «Мне трудно найти здесь свое

место»;

Б. Безразличие к близким (отсутствие вовлеченности): «Я не стремлюсь найти здесь свое место», «Меня здесь ничто не волнует».

3. Пространство листа — это аналог жизненного пространства. Как и в реальной жизни, в плоскости листа каждый человек бессознательно стремится занять собой и продуктами своей деятельности столько места, сколько он, по его мнению, заслуживает. Иными словами, если у него низкая самооценка, то он занимает мало места в реальном мире и, рисуя на листе бумаги, займет лишь небольшую его часть. Напротив, люди уверенные, хорошо приспособленные, рисуют свободно, с размахом, и могут занять весь лист.

4. Положение рисунка на листе. Если группа маленьких фигур изображена внизу листа, это указывает на сочетание низкой самооценки с низким же уровнем притязаний: «Я в жизни и так уже много от чего отказался, но даже та малость, на которую я претендую, у меня не получается». Если маленькое по размеру изображение помещено наверху листа, а большая нижняя часть листа пустая, это говорит о том, что низкая самооценка сочетается с высоким уровнем притязаний: «Мне в жизни много чего хочется, но у меня мало что получится».

5. Неодушевленные предметы, изображенные на рисунке, являются объектом особой привязанности семьи и нередко замещают ее членов. Размер изображенного персонажа или предмета выражает его субъективное значение для ребенка и показывает, какое место в его душе занимают отношения с этим персонажем или предметом в данный момент времени. Размер используется для выражения значимости, страха и уважения.

6. Изображение головы. Самым «умным» членом семьи автор считает того, кому он нарисовал самую большую голову.

7. Изображение рта. Большой по размеру и/или заштрихованный рот — символ агрессии, нападения. Если рот у человека отсутствует или изображен точечкой, то он не имеет права высказывать свое мнение и влиять на других.

8. Изображение рук. Чем более могущественным воспринимается персонаж, тем большие у него руки. Отсутствие рук у детей старше 6 лет — показатель застенчивости, пассивности, ЗПР. Спрятанные руки выражают чувство вины.

Преувеличенный размер рук, выделение рук и пальцев — указывает на склонность к агрессии.

9. Изображение постороннего персонажа. Изображение на рисунке персонажа, который к семье официально не принадлежит (например, члена родственной семьи, друга семьи и пр.) говорит о неудовлетворенных потребностях по отношению к этому персонажу. Эти желания субъект реализует в своей фантазии, в воображаемом общении с данным человеком. На эту же тенденцию указывает наличие вымышленного (например, сказочного) персонажа.

10. Расположение себя в пространстве листа напротив другого лица говорит о хороших (близких) отношениях с ним.

11. Согласно принципу вертикальной иерархии, выше всего на рисунке расположен персонаж, обладающей по мнению автора наибольшей властью в семье (хотя он может быть самым маленьким по размеру). Ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна.

12. Расстояние между персонажами (линейная дистанция) связан с дистанцией психологической. Кто субъекту ближе всех в психологическом отношении, того он изображает ближе к себе пространственно. То же относится и к другим персонажам: его данный человек воспринимает как близких между собой, тех он нарисует рядом друг с другом.

13. Персонажи, которые непосредственно соприкасаются друг с другом прибывают в столь же тесном психологическом контакте. Персонажи, которые не соприкасаются, таким контактом не обладают.

14. Персонаж или предмет, вызывающий у субъекта наибольшую тревогу, изображается или с усиленным нажимом, либо сильно заштрихован, либо его контур обведен несколько раз. Но в некоторых случаях он может быть обведен очень тоненькой, дрожащей линией. Автор как бы не решается его изобразить.

15. Персонажи с большими, расширенными глазами воспринимаются автором как тревожные, беспокойные, нуждающиеся в том, чтобы их спасли. Персонажи с глазами –

«точечками», «щелочками» несут в себе внутренний запрет на плач, то есть бояться просить о помощи.

16. Изображение ног. Чем больше площадь опоры у ног, тем более твердо стоящим на земле воспринимается персонаж. Отсутствие ступней, маленькие, неустойчивые ноги – признак неуверенности, нестабильности, отсутствия крепкого основания, недостатка базового чувства защищенности.

17. Точка реальности. Если персонажи на рисунке изображены в один ряд, необходимо мысленно провести горизонтальную линию по самой нижней точке ног. Тогда опору в реальности имеют только те люди, которые стоят на этой линии. Остальные, «повисшие в воздухе», по мнению субъекта, самостоятельной опоры в жизни не имеют.

Симптокомплексы семейного рисунка:

1. Благоприятная семейная ситуация

1. Общая деятельность всех членов семьи
2. Преобладание людей на рисунке
3. Изображение всех членов семьи
4. Отсутствие изолированных членов семьи
5. Отсутствие штриховки
6. Хорошее качество линии
7. Отсутствие показателей враждебности
8. Адекватное распределение людей на листе

2. Тревожность у ребенка

1. Штриховка
2. Указана линия основания
3. Линия над рисунком
4. Линия с сильным нажимом
5. Стирание
6. Преувеличенное внимание к деталям
7. Преобладание вещей
8. Двойные или прерывистые линии
9. Подчеркивание отдельных деталей

3. Конфликтность в семье

1. Барьеры между фигурами
2. Стирание отдельных фигур
3. Отсутствие основных частей тела у некоторых фигур
4. Выделение отдельных фигур
5. Изоляция отдельных фигур
6. Неадекватная величина отдельных фигур
7. Член семьи, стоящий спиной
8. Отсутствие на рисунке какого-то члена семьи

4. Чувство неполноценности самого автора в семейной ситуации

1. Автор рисунка непропорционально маленький
2. Расположение фигур на нижней части листа
3. Изоляция автора от других
4. Все фигуры маленькие
5. Неподвижная по сравнению с другими фигура автора
6. Отсутствие автора
7. Автор стоит спиной

5. Враждебность в семейной ситуации

1. Агрессивная позиция фигуры
2. Одна фигура на другом листе или на другой стороне листа
3. Зачеркнутая фигура
4. Деформированная фигура
5. Обратный профиль
6. Руки раскинуты в стороны

7. Непропорционально большие кисти рук